

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» г. Омска
(БОУ ДО «ДШИ № 9» г. Омска)

Принято на заседании
Педагогического Совета
«31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор БОУ/ДО «ДШИ №9» г. Омска
И. Г. Чумаков
«31» августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Краткий курс техники акварели».

Художественная направленность.

возраст обучающихся – 10-15 лет
срок реализации – 1 месяц

г. Омск, 2020 г.

Разработчик программы:

Зеленев Иван Дмитриевич – преподаватель БОУ ДО ДШИ № 9» г. Омска.

Рецензент:

Ивлев А.В. - заместитель директора, член методического совета
БОУ ДО «ДШИ № 9» г. Омска.

Содержание

I Пояснительная записка	4
1.1 Актуальность программы	4
1.2 Цель программы	4
1.3 Задачи программы	4
1.4 Планируемые результаты	5
II Учебно - тематическое планирование	7
III Содержание программы	8
IV Контрольно-оценочные средства	9
V Условия реализации программы	13
5.1 Учебно-методическое обеспечение	13
5.2 Материально-техническое обеспечение	13
5.3 Список литературы	13
VI Приложения	14

I. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «"Краткий курс техники акварели"» имеет художественную направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства.

1.1 Актуальность

Занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Работа в технике акварели помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия в группе развивают наше подрастающее поколение: детей знакомят с величайшими творениями русских и зарубежных художников, дети получают искусствоведческие беседы, выполняют творческие задания и участвуют в мероприятиях.

Обучение по программе поможет учащимся осознать в себе качества, необходимые и важные для будущих художников, положить начало формированию взглядов на выбор профессии и интерес к изобразительному искусству как к будущей профессии. Таким образом, программа становится первым звеном в профессиональном самоопределении учащихся.

Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение школьника со сверстниками возникает и развивается только на основе общения со взрослыми, роль которых оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом. В дополнительном образовании можно объединить в одну группу детей, обладающих разными потенциалом: одарённых, со стартовой подготовкой, но имеющих одинаковые творческие интересы. Возраст обучающихся, их психологические особенности:

Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются техники и приемы письма акварелью.

Программа рассчитана на детей 10-15 лет.

Условия набора: в группы принимаются все желающие. Группы разновозрастные, состав переменный.

Форма обучения - очная.

Программа рассчитана на 1 месяц обучения. 1 раз в неделю по 4 академических часа. Всего 16 часов.

1.2 Цель программы: создание оптимальных условий для развития художественных способностей ребёнка, формирования творческой, всесторонне-развитой личности через приобщение его к изобразительному искусству.

1.3 Задачи программы:

По направленности (профилю) программы:

- ❖ познакомить с основами живописи акварелью, с основными техниками и приемами, а так же основами цветоведения;
- ❖ развивать:
 - базовые знания по изобразительному искусству и выполнению работ в разных техниках акварели.
 - кругозор через знакомство с профессией художника и произведениями искусства; - мелкую моторику руки, память, глазомер, внимание;
 - фантазию, мышление, художественный вкус;
 - пространственные представления, эстетическое восприятие предметов и окружающей действительности; - чувство цветовой гармонии;

- творческую индивидуальность;
- навыки безопасного труда.

Метапредметные:

- развить регулятивные учебные действия;
- развить познавательные учебные действия;
- развить коммуникативные учебные действия;

Личностные:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами приемами письма акварелью, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия по программе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы данной программы: доступность и наглядность

1.4 Планируемые результаты.

Личностные результаты			
Способен: - уважительно и доброжелательно относиться к окружающим, - общаться со сверстниками и взрослыми, - применять в практической деятельности правила личной безопасности, правила поведения в чрезвычайных ситуациях.			
Метапредметные результаты			
Регулятивные универсальные учебные действия.	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия.	
Способен: - удерживать цель деятельности до получения ее результата; - приводить доказательства и рассуждать; - оценивать результаты деятельности	Способен: - высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных.	Способен: описывать события, движения, приемы: передавать его характеристики, используя выразительные средства языка;	
По направленности (профилю) программы			
Знает и применяет в практической деятельности: - свойства акварельных красок и акварельной бумаги; - смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; - техника акварели по-сухому; - прием в акварели-лессировка и алла-прима - приёмы «заливки» и «затеки» в акварельной живописи - цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - имеет позитивный опыт участия в конкурсах, выставках.			

II Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Раздел №1	Введение			4	
1	Вводное занятие. Материалы и принадлежности. Техника безопасности.	1		1	Опрос, тестирование
2	Определение уровня подготовки детей. Изображение букета цветов акварельными красками.	1	2	3	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
Раздел №2	Технические и колористические особенности акварели. Способы и приемы.			8	Тестирование, выставка лучших работ
1	Свойства акварельных красок. Акварельная бумага и кисти. Какие бывают кисточки. Понятие - палитра. Изучение техники письма по-сухому. Изображение комнатных растений.	1	3	4	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
2	Изучение техники письма в акварели - лессировка и «аларима». Приёмы работы: «заливки» и «затеки» в акварельной живописи. Выполнение натюрморта «Осенние фрукты».	1	3	4	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
Раздел №3	Цветоведение			4	Тестирование, конкурсы, выставка
1	Основные цвета. Составные, дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг. Выполнение пейзажа в теплой или холодной гамме.	1	3	4	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
	Итого			16	Наблюдение, анализ

III. Содержание программы

Содержание программы 1-го года обучения

Введение (4 часа)

1. Вводное занятие. Материалы и принадлежности. Техника безопасности. (1ч.)

Возможные формы проведения занятий: обсуждение, презентация.

Термины и понятия:

Организация обучения. Цель и задачи программы. Правила личной гигиены и безопасности на занятиях и переменах. Расписание занятий. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Виды деятельности учащихся :

- выполнение тестовых заданий по правилам безопасности;
- просмотр и обсуждение материалов и инструментов;
- беседа о профессии художник;
- выполнение упражнений снимающих утомление глаз.

2. Определение уровня подготовки детей. Изображение букета цветов акварельными красками (3ч.)

Возможные формы проведения занятий: беседа, презентация, практическая работа.

Термины и понятия: «компоновка» в листе, правила безопасного труда.

Виды деятельности учащихся:

- практическая работа

Технические и колористические особенности акварели. Способы и приемы. (8 часов)

1. Свойства акварельных красок. Акварельная бумага и кисти. Какие бывают кисточки. Понятие - палитра. Изучение техники письма по- сухому. Изображение комнатных растений. (4 ч.)

Возможные формы проведения занятий: беседа, презентация, обсуждение, практическая работа.

Термины и понятия: Предмет «Акварельная живопись», материалы и оборудование. Акварельные краски и бумага. Кисти круглые и плоские. Значение понятия палитры. Особенности акварели: прозрачность, цветовая воздушность.

Виды деятельности учащихся:

- выполнение тестовых заданий по видам бумаги;
- Смешение цветов на палитре;
- выполнение упражнений на технику работы с кистью (разные виды мазков)
- Знакомство с приёмами работы акварелью «по-сухому».
- Выполнение упражнений по сухой и влажной бумаге.

2. Изучение техники письма в акварели - лессировка и «alaprima».

Приёмы работы: «заливки» и «затеки» в акварельной живописи. Выполнение натюрморта «Осенние фрукты». (4 ч.)

Возможные формы проведения занятий: беседа, обсуждение, практическая работа.

Термины и понятия:

Заливка. Мазок. Техника «alaprima». Лессировка. Цветовые растяжки. Отмывки.

Виды деятельности учащихся:

- Знакомство с приёмами работы акварелью - лессировка и «alaprima».
- выполнение упражнений на технику работы с кистью «заливки» и «затеки» в акварельной живописи.
- Выполнение упражнений по сухой и влажной бумаге.
- Компонировка упражнений в листе.

Цветоведение

**1→ Основные цвета. Составные, дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета
Цветовой круг. Выполнение пейзажа в теплой или холодной гамме. (4 ч.)**

Возможные формы проведения занятий: беседа, презентация, обсуждение, практическая работа.

Термины и понятия:

Цвета основные и составные. Дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета, цветовая гамма. Эмоциональное восприятие цвета, передача настроения цветом.

Виды деятельности учащихся:

- Смешение цветов на палитре,
- Выполнение пейзажа в определенной гамме (теплой или холодной);
- Подготовка и оформление творческой работы к выставке.

IV. Контрольно-оценочные средства

В процессе реализации образовательной программы проводятся диагностики с целью:

- Мониторинга-освоения обучающимися разделов дополнительной образовательной программы;
- мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов. (входящий, промежуточный, итоговый)

Используются методики, разработанные на основе классических методов и приемов и на основе педагогического опыта коллег.

Результаты освоения обучающимися программы обучения отслеживаются следующими видами контроля:

- входящий (тестирование знаний, умений, навыков);
- текущий (самостоятельная работа, выставки в конце программы, тестирование знаний, умений, навыков);
- Диагностический материал для осуществления мониторинга достижений обучающихся представлен в **Приложении № 2.**

Оценочная форма достижения результатов по направленности (профилю) программы

Цель: выявить динамику уровня формирования результатов по направленности (профилю) программы у учащихся в течение программы.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, тестирование, тестирование, результаты участия в конкурсах

№	ФИ учащегося	Правила безопасного труда			Цветоведение			Основы изобразительной грамоты			Декоративно-прикладное искусство			Аппликация и бумагопластика			Участие в конкурсах		
		В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И

«В» -входящая

«Т» - текущая

«И» - итоговая

Критерии оценки:

Показатели	Критерии по уровням		
	Высокий (3балла)	Средний(2балла)	Низкий (1балл)
Правила безопасного труда.	Знает и применяет в практической деятельности правила безопасности.	Знает правила безопасности, при применении в практической деятельности испытывает небольшие затруднения.	При проведении занятий не соблюдает правила безопасности.
Технические и колористические особенности акварели. Способы и приемы.	Знает и самостоятельно применяет в практической деятельности все выразительные средства акварельной живописи. Знает и применяет на практике разные виды кистей. Знает свойства акварельной бумаги.	Знаком со средствами выразительности в акварельной живописи,. Знаком с разными видами кистей и акварельной бумаги, в практической деятельности испытывает небольшие затруднения.	Не применяет или частично применяет на практике законы цветоведения. Не может применить на практике знания.
Цветоведение	Знает и самостоятельно применяет в практической деятельности владения работы акварельными красками. Знает основные понятия в области цветоведения. Самостоятельно выстраивает гармоничное сочетание цветов.	Знаком с законами и понятиями по цветоведению, в практической деятельности испытывает небольшие затруднения, необходима помощь преподавателя.	Испытывает затруднения в умении использовать акварельные краски. Не может применить на практике знания.

Оценочная форма достижения личностных и метапредметных результатов.

Цель: выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов учащихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, тестирование, результаты конкурсов.

№	Фамилия, имя	Результаты														Метапредметные			
		Личностные							Морально-этические ориентации.							Регулятивные			
		Мотивация на здоровый образ жизни			Волевые качества личности				Морально-этические ориентации.			Регулятивные				Познавательные			
		В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И
1																			
2																			

В – входящая, Т – текущая, И - итоговая диагностика

Показатели	Критерии по уровням			Низкий (1балл)
	Высокий (3балла)	Средний (2балла)		
Личностные результаты				
Волевые качества личности	Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.	Проявляет трудолюбие и усердие в своей деятельности.	Имеет представление о волевых качествах личности.	
Морально-этические ориентации.	Способен соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Способен соотносить поступок с моральной нормой; при оценке своих и чужих поступков испытывает затруднения.	Имеет представление о морали и оценке своих и чужих поступков.	
Мотивация здорового образа жизни	Знает и применяет в практической деятельности основы здорового образа жизни, правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.	Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях. В сложных ситуациях испытывает затруднения.	Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.	

Метапредметные результаты			
Регулятивные	Способен: удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи; приводить доказательства и рассуждать; - осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»); оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Способен: удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи; - рассуждать. Испытывает затруднения при: приведении доказательств; итоговом контроле своей деятельности; - оценке уровня владения тем или иным учебным действием.	Имеет представление о цели и результате деятельности. Испытывает затруднения при: планировании решения учебной задачи; итоговом контроле своей деятельности; - оценке уровня владения тем или иным учебным действием.
Познавательные	Способен: презентовать подготовленную информацию. - привести примеры в качестве доказательств выдвигаемых положений; - высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных.	Способен: высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных. Испытывает затруднения при: Презентации подготовленной информации; - приведении доказательств выдвигаемых положений.	Способен: высказывать предположения. Испытывает затруднения при: выборе решений из нескольких предложенных; Презентации подготовленной информации; - приведении доказательств выдвигаемых положений.
Коммуникативные	Способен: описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составлять небольшие устные монологические высказывания.	Испытывает затруднения при: Описании объекта; Способен: составлять небольшие устные монологические высказывания.	Испытывает затруднения при: Описании объекта, устных сообщениях.

V. Условия реализации программы

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы акварельными красками;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в акварельной живописи.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения учебной программы. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда преподаватель вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

5.2 Материально-техническое обеспечение

Оборудование: столы, стулья, мольберты, планшеты, доска, компьютер, софиты.

Материалы: простые карандаши, ластики, акварельные краски, кисти, бумага формата А4, А3.

Методическая база: дидактический фонд школы лучших работ учащихся, натюрмортный фонд, календарный тематический план, методические разработки приемов работы акварельными красками, фотоальбомы, альбомы с поэтапным выполнением заданий, видеоуроки Академии изящных искусств Сергея Андрияки.

5.3 Список литературы

Список использованных источников:

1. Алёхин А.Д. «Когда начинается художник» – М.: Просвещение, 1994
2. Андрияка С.Н. «Акварельный пейзаж» М: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016
3. Апшева А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. -М.: МДЭБЦ, 2011. -180с
4. Бялик В. «Пейзаж» - М.:Белый город, 2004. – 47 с.; ил.
5. Дрезнина М.Г. «Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию» - М.: Ювента, 2002.
6. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. Пед. Училищ и колледжей /ЕБ. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. –М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004. -349с.

7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. –М.: ВЛАДОС, 2003. -192 с.
8. Золотарева А.В. дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. Ярославль: Академия развития, 2004 – 304 с.
9. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007. -288с.
10. Интеграция общего и дополнительного образования / Под ред. Е.Б. Евладовой, А.В. Золотаревой, С.Л. Паладьева. –М.: АРКТИ, 2006. – 296 с.
11. Концепция развития дополнительного образования и науки РФ. Режим доступа: <http://government.ru/media/files/41d502742007f56a8b2d.pdf> (дата обращения: 15.05.2015).
- 12.
13. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. дополнительное образование детей методическая служба: практическое пособие – Ростов-н/Д: Учитель, 2005. -144с.
14. Куприянов Б.В. Программы в учреждении дополнительного образования детей. –М.: НИИ школьных технологий, 2011. - то 288с.
15. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведение игр с подростками: Взрослые игры для детей: Учебно-методическое пособие. –М.: ВЛАДОС, 2010 - 216 с.
16. Пономарёв А.М. «Школа изобразительного искусства» – М.: Просвещение, 1998
17. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
18. Президентская инициатива «Наша новая школа». Режим доступа: <http://nashs-novaya-shkola.ru/?q=node/4> (Дата обращения: 15.05.2015)
19. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
20. Проект. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в российской Федерации до 2020 года. Режим доступа: <http://www.dopedu.ru/attachments/article/263/megvedomst-programma.pdf> (Дата обращения: 16.05.15).
21. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
22. Паранюшкин Р.В. «Композиция: теория и практика изобразительного искусства» - Изд.2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79, [4]с.: ил. – (Школа изобразительного искусства)
23. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова Ё.В. «Изобразительное искусство. «Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков» – Волгоград: Учитель, 2011. – 134с
24. . Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Сайт министерства образования и науки РФ. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/> (Дата обращения: 15.05.2015)

Основная терминология

Технические и колористические особенности акварели. Способы и приемы.

Акварель – живопись красками, которые разводятся водой.

Алла прима – тоже, что живопись «по-сырому», прием акварельной живописи, который позволяет выполнить работу за один сеанс.

Заливка – прием акварельной живописи, создается путем вливания одного цвета в другой.

Лессировки – тонкие прозрачные слои красочного слоя.

Мазок – прием наложения отдельных цветовых пятен различных формы и размера при помощи кисти.

Живопись – это произведение, в котором изображение наносится красками.

Композиция – (от лат. compositio – составление – связывание) объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое, важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

Прием работы «по-сырому» – текучее вливание цветовых пятен по мокрой бумаге.

Палитра (сред. ниж. нем. palitter, в свою очередь от др. франк. paleutr, лат. paleterum — «пластинка», «дощечка»[1]) — небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает во время работы чистые краски для получения необходимых цветов. Часто палитра имеет отверстие для большого пальца руки.

Основы цветоведения

Основные цвета – жёлтый, красный, синий.

Составные цвета – цвета, составленные из основных.

Тёплые цвета – красные, жёлтые, оранжевые оттенки.

Холодные цвета – синие, зелёные, фиолетовые оттенки.

Дополнительные цвета – находятся в цветовом круге напротив друг друга.

Цветовая гамма – ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используется при создании художественных произведений. Выделяют тёплую, холодную и смешанную гаммы.

Тесты и задания по разделам программы:

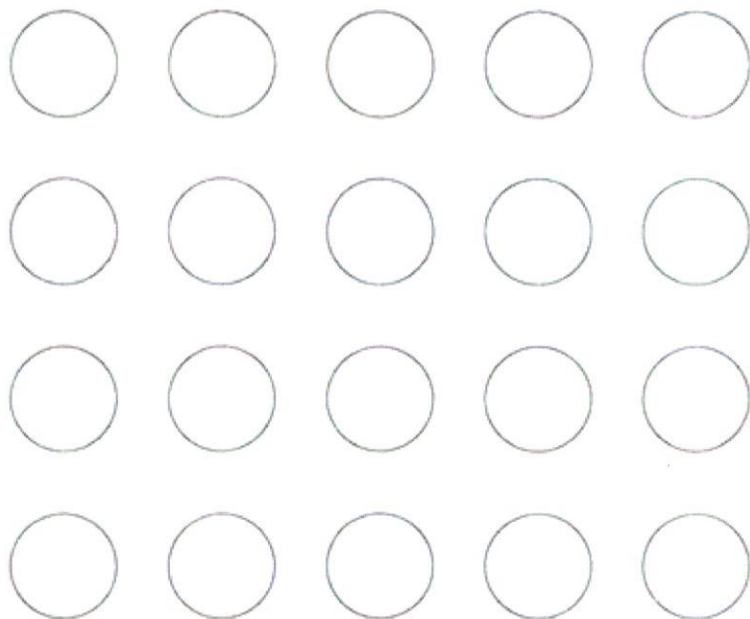
Диагностика способностей к изобразительному творчеству

Для определения художественных способностей у детей можно предложить им два задания:

- тест «Круги» — на выявление творческих способностей;
- тест «Домик» — на зрительно-моторную координацию.

Тест «Круги»

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.



Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

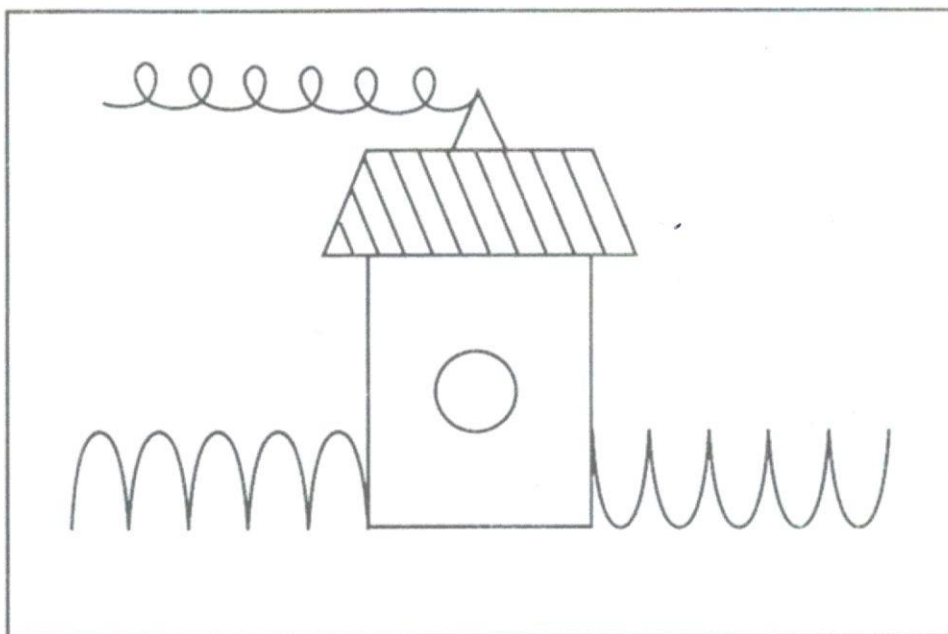
Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	0—2 балла	2—6 баллов	свыше 8 баллов
Гибкость	1—2 балла	3—4 балла	свыше 5 баллов
Беглость	0—9 баллов	10—13 баллов	свыше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

Тест «Домик»

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз—рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.



Обработка результатов

За каждую ошибку начисляется по 1 баллу (штрафному).

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика — 1 балл.
2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом — 1 балл.

3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру — 1 балл.
4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх — 1 балл.
5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки уровень на крыше, неверно нарисованы элементы забора — 1 балл. Ошибки в передаче количества элементов не считаются.

Интерпретация результатов

- 0—1 балл — высокий уровень зрительно-моторной координации;
- 2—3 балла — средний уровень;
- свыше 4 баллов — низкий

Тест по техническим и колористическим особенностям акварели. (Способы и приемы)

1. Акварель – это...

- а) изображение какой – либо местности, картин природы;
- б) матовые краски;
- в) прозрачные краски, которые разводятся водой.

2. Алла прима – это...

- а) прием акварельной живописи, который позволяет выполнить работу за один сеанс;
- в) прием в живописи гуашевыми красками;
- б) прием масляной живописи;

3. Лессировки- это

- а) плотные слои цвета;
- б) тонкие прозрачные слои красочного слоя;
- б) название цвета.

4. Какой жанр является изображением картин природы?

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж
- г) батальный

5. Какие способы и приемы можно использовать для изображения тумана?

Параметры оценки к тесту «Основы изобразительной грамоты»

Задание № 1

а- 2 балла, ошибка – 0 баллов.

Задание № 2

а- 2 балла, ошибка – 0 баллов.

Задание № 3

б- 2 балла, ошибка – 0 баллов.

Задание № 4

в- 2 балла, ошибка – 0 баллов.

Задание № 5

Заливки, техника Алла прима -2б

10 баллов – высокий уровень,

6-8 баллов – средний уровень,

4-2 бал – низкий уровень

Тест по цветоведению

1.Какие краски, цвета называют тёплыми, а какие холодными? (Укажи стрелками)

тёплые холодные

красный жёлтый голубой оранжевый синий фиолетовый зелёный

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
б) составными
4. Какой из перечисленных цветов не является основным?
а) жёлтый
б) красный
5. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?
а) красный и коричневый
б) красный и синий
6. Найдите пару контрастных цветов.
а) красный и оранжевый
б) красный и зелёный
7. Голубой, синий, фиолетовый – это:
а) тёплые цвета
б) холодные цвета
8. Какие основные краски нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
а) жёлтую и красную
б) зелёную и синюю
в) красную и синюю
9. Назови основные цвета.
10. Какие из перечисленных цветов ахроматические?
а) зелёный
б) белый
в) тёплыми
г) холодными
в) синий
г) зелёный
в) красный и чёрный
г) синий и коричневый
в) чёрный и серый
г) синий и фиолетовый
в) оранжевый
г) чёрный

Параметры оценки к тесту «Цветоведение»

Задание № 1

Нет ошибок – 3 балла, одна-две ошибки – 1 балл; ошибка – 0 баллов.

Задание № 2

7-2 балла; ошибка— 0 баллов.

Задание № 3

основными- 2 балла, ошибка –0 баллов.

Задание № 4

зелёный- 2 балла, ошибка – 0 баллов.

Задание № 5

Красный и синий -2 балла; ошибка -0 баллов.

Задание № 6

Красный и зелёный- 2 балла, ошибка – 0 баллов.

Задание № 7

Холодные цвета -2 балла; ошибка-0 баллов.

Задание № 8

Жёлтую и красную-2 балла; ошибка-0 баллов.

Задание № 9

Красный, жёлтый, синий – 2 балла, ошибка – 0 баллов.

Задание № 10

Чёрный, белый-2 балла; ошибка-0 баллов.

21 – 17 баллов – высокий уровень,

16- 11 баллов – средний уровень,

10 – 1 бал – низкий уровень

КИМ

Итоговой аттестации

(выявить уровень сформированности предметных результатов)

1. Инструкция для обучающихся

Работа начинается с краткого объяснения: «Дети, перед вами листочек с заданиями и карандаши. Если кто-нибудь не успел выполнить задание, не расстраивайтесь, оставьте это задание и переходите к следующему. Будьте внимательны. Слушайте первое задание».

Задания читаются чётко, громко, в спокойном темпе. Можно повторить задание, если это необходимо. Переходить с следующим заданием можно, когда большинство детей (75%) уже закончили выполнение предыдущего.

Если в ходе занятия будет отмечено, что многие дети устали, нужно провести игровую паузу (физминутку).

Общая продолжительность группового обследования не должна превышать 40-45 минут.

Итоговая практическая работа

Ф. И. _____ группа _____

1. Какие краски, цвета называют тёплыми, а какие холодными? (Укажи стрелками)

тёплые холодные

красный жёлтый голубой оранжевый синий фиолетовый

2. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

а) основными

в) тёплыми

б) составными

г) холодными

3. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью относят к

а) графике

в) орнаменту

б) живописи

г) рельефу

4. Какой жанр является изображением картин природы?

а) портрет

в) пейзаж

б) натюрморт

г) батальный

5. Подбери материалы для живописца



6. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

а) штрих

в) тень

б) горизонт

г) граница

7. Какие две важные составляющие имеют произведения народного декоративно-прикладного искусства?

а). точность и аккуратность; б) красота и польза; в) оригинальность и неповторимость г) талант и мастерство

8. К какой росписи характерны основные элементы росписи: купавка, розан, конь, петух и бытовые сценки.

а) гжельская роспись б) городецкая роспись в) хохломская роспись

9. Квиллинг это...

а) аппликация; б) бумагокручение; с) складывание бумаги.

Практическое задание

Нарисуйте рисунок «Весна» используя графические материалы и средства выразительности графики.

Параметры оценки итоговой практической работы

1 года бучения

Задание № 1

Тёплые: красный, оранжевый, жёлтый; холодные: голубой, синий, фиолетовый – 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 2

Составными- 2 балла, ошибка – 0 баллов.

Задание № 3

Графика- 2 балла, ошибка – 0 баллов.

Задание № 4

Пейзаж- 2 балла, ошибка – 0 баллов.

Задание № 5

Палитра, краски, мольберт, кисти, баночка - 2 балла, одна ошибка – 1 балл, две ошибки и более – 0 баллов.

Задание № 6

Горизонт- 2 балла, ошибка – 0 баллов.

Задание № 7

Красота и польза - 2 балла, ошибка – 0 баллов.

Задание № 8

Городецкая роспись – 2 балла, ошибка – 0 баллов.

Задание № 9

Бумагокручение – 2 балла, ошибка – 0 баллов

Задание № 10

Высокий уровень – многоплановая композиция, рисунок выполнен карандашами в сочетании с фломастерами, присутствуют люди или животные, нарисованные с учётом пропорций, и прорисованы все части подробно. При раскрашивании используются приёмы перехода из цвета в цвет, средства выразительности графики - линии, штрихи, точки. Рисунок раскрашен в одном направлении, аккуратно – 3 балла.

Средний уровень – одно плановая композиция, рисунок выполнен карандашами в сочетании с фломастерами, присутствуют люди или животные, нарисованные с учётом пропорций. При раскрашивании используются средства выразительности графики линии, штрихи, точки. Рисунок раскрашен в одном направлении, аккуратно – 2 балла.

Низкий уровень - одно плановая композиция, рисунок выполнен карандашами, в рисунке не используются средства выразительности графики линии, штрихи, точки – 1 балл.

21 – 16 баллов – высокий уровень,

15- 10 баллов – средний уровень,

9 – 1 бал – низкий уровень